

# Intervenant en création

Viviane Riberaigua



- Atelier animation.
- Atelier vidéo d'art.
- Atelier court métrage.
- Atelier Art Appliqué.
- Atelier Arts Plastiques
- Atelier sculptures contemporaines.

Viviane Riberaigua

# SOMMAIRE

## Présentation générale

---



Contenu de l'Atelier Art Vidéo/ Photographie P 04

## Ateliers détaillés

---



Contenu de l'Atelier Art Vidéo/ Photographie P 06



Contenu de l'Atelier animation/Court-Métrage P 07



Matériels, fournitures, intervenants pour les ateliers vidéos/ Art Vidéo et Court Métrage P 10



Les enjeux d'un Atelier Art vidéo P 12



Proposition de recherche filmiques P 14

## Intervenant

---



CV et parcours P 18



Quelques photos d'interventions P 23



Diplômes P 55



Contact P 59

# Viviane Riberaigua - Artiste / Vidéaste

Je mets en place mes travaux In situ, conférences et autres interventions dans différents Musées d'Art Contemporain, Biennales et autres Centres d'Art à travers l'Europe. Mon cursus me permet de mettre en place, des interventions riches et cohérentes dans plusieurs secteurs de l'art.

Diplômée des Beaux Arts de Toulon en 2002 et 2004 avec un DNAT Design d'Espace et un DNSEP d'art contemporain, ainsi qu'un BTS Audiovisuel obtenu en 2005, j'exerce depuis la profession d'artiste Plasticienne professionnelle ainsi que celle de professeur ou intervenant.

Je vous invite à visiter mon site internet <http://viviane-riberaigua.com>

## Projet ART VIDEO

Art Contemporain, Atelier de l'image/Art Vidéo autour des notions de réel, réalité

Je souhaiterais offrir aux participants une immersion et une réflexion dans les pratiques de l'expression contemporaine portant sur le volume, l'espace l'image fixe et l'image en mouvement.

L'acte de création demande une réflexion sur la manière dont nous appercevons la réalité car l'acte du créateur est un jeu de va et vient entre la réalité et l'imagination. Apprentissage de la symbolique des couleurs, symboliques des formes, semiologie de l'image, réflexion sur l'espace, réflexion philosophique sur la réalité perçue et la réalité créée etc...

Différentes formes de créations sont possibles à partir de ces réflexions et je souhaiterais les faire découvrir aux participants à travers différents ateliers d'expérimentations plastiques et vidéo car la découverte de l'art vidéo est au cœur de ce projet.

Il s'agira principalement de faire découvrir chaque jour une technique particulière utilisée à des fins diverses par des vidéastes différents. L'idée étant amenée aux enfants à découvrir, jouer et expérimenter avec ces techniques et de les amener petit à petit à croiser ces techniques vers une réalisation de plus en plus intentionnelle, aboutie.

Au cours du projet un temps assez court sera consacré à la découverte de la performance vidéo.

\* Le fruit de leurs créations pourra faire l'objet de présentation au public.

Atelier Art vidéo - Centres de Loisirs - Acacia d'argent - Le Pradet - et JIS - La Cau 2012 - Public 7-10 ans



# Viviane Riberaigua



Atelier Art vidéo - Centre de Loisirs - Acacia d'argent - Le Pradet- 2012 - Public 7-10 ans

## •Atelier vidéo d'art et photographie contemporaine.

Outil de l'art contemporain, la vidéo d'art n'aborde pas de règles strictes car l'artiste casse les codes . C'est une mise en image de concept visuel, elle reflète la réflexion et la poésie de l'artiste qui se réapproprie sans cesse l'outil en s'ouvrant à de nouvelles expérimentations, à de nouvelles réalisations. (voir page 8 pour l'outillage)

## Atelier court métrage.

Initiation à la magie du cinéma et de ses règles, réflexion et création de synopsis, scénario story-board ou découpage technique. Etude des plans, du cadrage, notion de rythme dans le montage, création sonore, manipulation caméra et surtout réalisation de court métrage. (voir page 8 pour l'outillage)

## •Atelier film d'animation.

Animation en pâte à modeler, en dessin animé, théâtre d'ombres etc.

Dans cet atelier technique et créatif, le stagiaire par le jeu et la magie des histoires, va expérimenter des notions de physique mécanique, optique et acoustique, d'anatomie, de construction, de narration etc.

Cet atelier peut être étudié pour s'intégrer au programme scolaire. (voir page 8 pour l'outillage)

## •Atelier Art Appliqué en vue de création art vidéo.

Création de peintures, de dessins, de bandes dessinées, de collages, de fresques, et de décors en 2d et 3d...à intégrer dans un concept vidéo. Les participants tout en s'amusant vont apprendre et explorer différentes techniques de dessins, de peintures et acquérir les bases de la couleurs, de la composition etc. Plongés dans l'univers des arts appliqués nous passerons en revue, la publicité, l'art plastique, l'illustration, le design, le graphisme etc.... Des concepts créatifs seront engagés mais ils seront plus proches de la poésie et des recherches graphiques d'un graphiste publicitaire ou d'un peintre illustrateur que de ceux d'un artiste plasticien même si nous testerons de nombreuses techniques qu'ils ont apportées aux arts appliqués.

(voir a Arts Plastiques pour l'outillage)

## • Arts Plastiques, Art Contemporain et installation et scénographie vidéo

Cette étape de l'atelier doit amener le stagiaire à découvrir et expérimenter de nouvelles techniques plastiques en concevant des concepts artistiques proches de ceux des artistes plasticiens. Plongés dans l'univers de l'art contemporain, les participants vont tracter avec l'espace, sortir la vidéo de son cadre pour créer du sens . Les enfants vont découvrir les différents mouvements et artistes y étant rattachés, mais en poursuivant leurs questionnements, ils vont mettre en jeu leurs cheminements, et réaliseront des œuvres qui leur correspondent. Ces dernières pourront aborder des formes diverses ; installations vidéo, projection scénographie etc..

## Atelier animation/ Court Métrage

Tout comme l'enfant, le cinéaste adore bricoler, fabriquer, inventer de nouveaux mondes de nouvelles histoires, le cinéma ou la vidéo d'animation permettent de figer ces univers créatifs et de les rendre accessibles à tous. En outre, la création d'un film d'animation met en place un panel très vaste de champs d'exploration permettant l'éveil, et la compréhension du monde pour les petits et les moins petits.

Qu'il présente une animation en [pâte à modeler](#), [dessin animé](#), [papier découpé](#), [sable](#), [théâtre d'ombres](#), etc... ou la véracité du monde réel le film se prête au jeu de la réflexion et de la narration. Du scénario le plus simple au plus complexe, la préparation de tout film est le terrain de construction d'histoire, d'élaboration de synopsis, de story-board, d'appréhension des cadrages et leurs valeurs psychologiques. Le film est donc le terrain à toutes les réflexions sur l'écriture narrative, audiovisuelle et graphique et ce, quelque soit le public engagé dans l'aventure car tous les niveaux sont envisageables.

Etape par étape au grès des exercices, le stagiaire va être amené à expérimenter et découvrir différentes techniques d'animations et les questionnements que soulèvent chacune d'elles.

Cet atelier doit permettre aux jeunes et adultes, par les jeux d'acquérir des notions sur l'espace, l'anatomie des bases de [physique mécanique et optique](#), la persistance rétinienne (comment 24 images par seconde peuvent donner l'illusion d'un mouvement ? comment l'œil fabrique une vision en 3D et en perspective ? le passage de la réalité en 3D à l'image télévisuelle en 2D..), la fabrication de trompe l'œil dans les décors et maquettes, la modification de la sensation d'[espace](#) grâce à la lumière, à la couleur, la fabrication de sons rajoutés à la vidéo qui indique et joue avec l'espace ?



Photo extrait du documentaire  
« Et la Tv dans tout ça » réalisé par Riberaigua  
Viviane.



Grâce par exemple à la fabrication de marionnettes articulées ou de personnages simplifiés l'étudiant intègre en douceur des bases d'anatomie. Le modèle étant toujours son propre corps il doit pour pouvoir créer le mouvement de son personnage, prendre conscience des possibilités et des limites de ses articulations, étudier les expressions et les attitudes, appréhender les notions de pesanteur, trouver le sens de gravité des objets.

L'enfant va créer des mondes virtuels, et nous allons pas à pas l'amener à avoir une réflexion sur le réel, la réalité. Il va réfléchir aux statuts des images en mouvement ainsi que sur celles des images arrêtées, dessins, photographies, etc.

Questionnement sur les réalités virtuelles, les jeux vidéos, les dessins animés ainsi que d'autres types de documents tels que les films de cinéma, les téléfilms, les documentaires ou les informations.

Suivant l'âge et le nombre d'heures allouées à cet atelier différents programmes et niveaux sont envisageables.

Pour les publics jeunes et adultes ayant des disponibilités hebdomadaires de véritables minis studios peuvent être mis en place et aboutir à des projets de courts métrages relativement ambitieux.

Pour les projets en maquette réelle, ils apprendront les bases narratives et audiovisuelles (synopsis, scénario, story-board, découpage technique, le rôle des différents collaborateurs d'un film d'animation ; script, réalisateur, animateur, éclairagiste, ingénieur du son, monteur etc., mise en place d'une équipe technique et surtout réalisation de court métrage.)

Ils apprendront les bases de l'architecture, de décor et de lumière. Ils pourront apprendre à réaliser des marionnettes articulées complexes.



\*Photo de maquette pour le film « Les contes et légendes de la forêt de Picha » en cours de préparation par Riberaiagua Viviane



## Matériels, fournitures, intervenants

pour les ateliers vidéos/ Art Vidéo et Court Métrage

Pour la majorité des créations vidéos, comme la vidéo d'animation, c'est l'école de la patience, la moindre séquence demande un certain temps à la réalisation vu que le mouvement se crée image par image. Plus le parc vidéo comporte de caméras moins d'ingéniosité est demandé aux intervenants et aux animateurs pour occuper les stagiaires qui attendent leur tour.

*Court métrage «Les Glaboches» réalisateur Viviane Riberaiqua*



Le type de réalisation est à adapter selon les âges, de manière à ce que tous les stagiaires ne manipulent pas de matériels qui pourraient les blesser. Les jeunes et les adultes pourront engager des travaux plus complexes nécessitant des outillages spécifiques. Il n'y a pas de limite dans les techniques d'animation, les outils et matériaux utilisés évoluent et changent au rythme des expérimentations de chacun; la liste n'est donc pas exhaustive. Par exemple du papier crépon peut remplacer le papier journal pour des figurines en papier marché etc.

## • Matériel minimum

Un appareil photo, Caméra avec carte SD (minimum 3) / Pieds / Supports de table caméra (on peut les fabriquer, tarification sur demande) / Ordinateurs de montage avec logiciels de montage sont souhaitables logiciel de gravure de dvd

DVD vierge, batterie camera, carte SD,

\*Un vidéoprojecteur et un ordi, Télévision, lecteur DVD, sont souhaitables pour pouvoir faire de la scénographie

## • Petit matériel

Cutter / Ciseaux / Peintures / pinceaux / Peintures / crayons / feuilles papier sopalin / fil, ficelle, tissus / Colle scotch liquide et bâton / vernis-colle / colle à papier peint, fil de fer, pince coupante, etc.

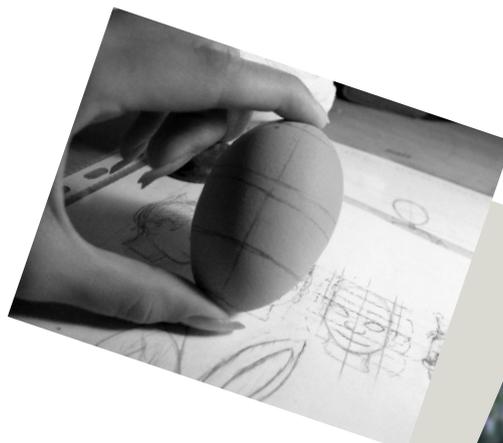
\*Draps vert (minimum 2mx2) et draps noir sont (minimum 2mx2) tule ou mousticaire, (minim 1;20 par 5x souhaitables pour la scénographie vidéo et effets speciaux

## • Petits matériels supplémentaires pour les jeunes et adultes

Pistole à colle / Corde / Fil de fer / Cutter / Chevilles / Pincés / tenailles etc....

Pour les travaux plus ambitieux

Bois, scie à chantourner, perceuse à colonne, meuleuse, agrafes, colle à bois, imprimante, appareil photo numérique, lime électrique





# Les enjeux d'un Atelier Art vidéo

Dans le cadre de l'atelier d'Art Plastique/Art Vidéo/Court

L'Art Plastique et sa variante l'art vidéo est une pratique qui chez les artistes se conçoit assez généralement de manière individuelle et plus rarement collective. L'acte de création est en quelque sorte la matérialisation métaphorique d'un état, d'un concept d'une idée de son créateur. Malgré un apprentissage technique et historique souvent commun, l'artiste invente son propre langage, ses propres codes, ce qui peut parfois rendre certaines œuvres énigmatiques si son créateur s'adonne à des pensées abstraites ou s'il se cache des éléments pouvant trahir sa pensée.

De l'abstraction la plus totale à l'hyper réalisme le plus parfait l'artiste choisira de s'exprimer au gré de ses envies dans un art poétique, politique, ou tout autre parti pris lui semblant juste au moment de passer à l'acte. Quelle que soit sa forme, son fond, cette forme d'art laisse au spectateur une part d'interprétation.

A l'inverse le 7<sup>em</sup> Art qu'est le cinéma doit être compréhensible de tous afin d'attirer le maximum de spectateurs en salle pour faire marcher l'industrie du cinéma; cet art développe l'idée de faire partager un voyage commun à tout le public. Le cinéma est une pratique qui ne peut s'effectuer que de manière collective. Un réalisateur sans équipe ni scénario ne peut rien faire. Le cinéma contrairement par exemple à l'art vidéo est un loisir visuel et auditif de « masse ». Pour que cette prouesse soit possible il y a des règles, des codes comme la sémiologie de l'image qui découle d'études psychologiques et qui permettent si on joue avec, de créer un film non seulement compréhensible de tous mais où on peut maîtriser ou provoquer les émotions du spectateur. Sans compter qu'au préalable le scénariste aura conçu l'histoire en respectant les règles de la dramaturgie appliquées au cinéma, etc.. De l'idée, au scénario, du story-board au découpage technique, du cadrage à la mise en scène les stagiaires découvriront les outils invisibles qui permettent de fabriquer un film.

Cette dualité de méthodologie d'expression peut parfois créer un certain dénigrement entre les praticiens de l'art contemporain et les réalisateurs de Film. C'est donc sur ce fil tendu entre ces 2 pratiques que je souhaite introduire la pratique de l'art vidéo à travers une série d'œuvres et de travaux qui emmèneront les participants à nourrir une réflexion autant sur le sujet de la création que sur l'art et ces différentes pratiques? Chacun pourra ainsi s'exprimer de manière individuelle ou collective et expérimenter différentes manières d'exprimer une opinion.

Pour ce faire entre l'acquisition des fondamentaux et d'une initiation sur l'histoire de ces démarches artistiques je souhaite leur proposer différentes étapes créatives afin de libérer leur imaginaire.



*Atelier Art vidéo - Centre de Loisirs - JIS - La Crau - 2012 - Public 7-10 ans*



## Proposition de recherches plastiques et Filmiques

- \* Mise en scène photographique  
Après avoir choisi une peinture connu dans des livres d'histoire de l'art ou sur Internet les stagiaires vont devoir réfléchir à un détournement du sens de l'œuvre d'art dans le but de recréer la scène en photographie tout en y introduisant une thématique personnelle
- \* Réalisation d'une vidéo d'Art composée des mots, de fragments d'images
- \* Performance Filmée
- \* Vidéo en pixilation
- \* Installation d'art contemporain sur la thématique à partir d'objet de récupération de textes, de photographies et de mots.
- \* Installation vidéo
- \* Scénographie Vidéo
- \* Film s'animation papier découpé
- \* Film d'animation stop motion
- \* Peinture vidéo en sable
- \* Peinture Vidéo en limaille de Fer
- \* Incrustation fond vert
- \* Détournement de publicités audiovisuelles donnant lieu à une création audiovisuelle



VIVIANE RIBERAIGUA

[viviane-riberaigua.com](http://viviane-riberaigua.com)



Installation vidéo - oeuvre d'art contemporain - Viviane Riberaigua

## Atelier Hebdomadaire

### Découverte du cinéma et vidéo d'animation:

Présentation de ce moyen d'expression.

Initiation à diverses techniques (dessin, pâte à modeler, papier découpé, théâtre d'ombre, pixellisation...) et leurs particularités par la réalisation, image par image, de décomposition de mouvements et de l'étude du rythme.

Courtes réalisations individuelles ou par groupe : élaboration du story-board, animation, tournage et sonorisation.



### Visualiser le mouvement

(exemple d'horaires)

#### Pour jeunes à partir de 7 ans

- Le mercredi de 9h00 à 12h00  
ou de 14h00 à 17h00

#### Pour jeunes

#### Pour adultes

- Le mardi de 19h00 à 22h00  
- Le jeudi de 19h00 à 22h00

## Activités pour classe

### Journée d'initiation

6 heures

C'est une première étape dans la découverte du cinéma d'animation.

Elle se déroule dans le cadre des horaires scolaires. [La Journée d'initiation est suivie et complétée par un atelier de réalisation.](#)

### Atelier réalisation

nombres d'heures à déterminer

Réalisation collective d'un court métrage animé. Cette activité prolonge et consolide les acquis des élèves lors de la journée d'initiation. Nombre d'heures à déterminer à raison de 6h par jour.

Elaboration du story-board/ Animation/ Tournage/Sonorisation. Il est possible de mettre en parallèle l'atelier réalisation au programme pédagogique de l'enseignant. (Voir les notions abordées page précédente)

# Stages Vacances

TOUSSAINT / NOËL / HIVER / PRINTEMPS / ETE

## Découverte du cinéma d'animation:

Présentation du cinéma d'animation.

Initiation à diverses techniques (dessin, pâte à modeler, papier découpé, pixillation...) et leurs particularités par la réalisation, image par image, d'une décomposition de mouvement.

Projections d'oeuvres d'auteurs.

Pour jeunes à partir de 7 ans  
Pour jeunes  
Pour adultes



## Activités à la carte

### Atelier découverte

6 heures, 12 heures, 24 heures...

C'est une première étape dans la découverte du cinéma d'animation.

#### Programme

Présentation du cinéma d'animation.

Réalisation d'une décomposition de mouvement image par image.

Initiation à diverses techniques (dessin, pâte à modeler, papier découpé...)

Présentation d'oeuvres d'auteurs.

Selon la durée d'atelier choisie les différents points seront approfondis.

### Atelier réalisation

Réalisation collective d'un court métrage animé.

Il se déroule du lundi au vendredi à raison de 6h par jour.

Initiation au cinéma d'animation. / Elaboration du story-board. / Animation. / Tournage. / Sonorisation.

# CV et parcours



8 rue Jules Muraire  
83210 Solliès-Pont  
née le 01/10/78  
06 15 78 49 86

SITE: <http://viviane-riberaigua.com>  
vivieraigua@aol.com

Née le 1 Octobre 1978 à Toulon



## ► Formations et diplômes

- 2004 **D.N.S.E.P. avec mention (= master)**  
Diplôme National Supérieur d'expressions Plastiques  
Ecole Supérieur des Beaux Arts de Toulon.
- 2002 **D.N.A.T. Design d'Espace (= licence)**  
Diplôme National Supérieur d'Arts et Techniques Ecole Supérieur des Beaux Arts de Toulon.
- 2005 **BTS Communication Audiovisuelle**  
Tri qualifié Montage, cadre, réalisation (clip, pub, jt, documentaire, film, scénologie de l'image, scénario, communication audiovisuelle) - Cadase - Toulon
- 1999 **Formation P.A.O, D.A.O et Multimédia**  
Création presse papier, site internet et DVD multimédia interactif - Ecole d'application informatique - Toulon
- 1998 **Formation de Graphiste Décorateur**  
Arts Appliqués, Arts Graphiques, typographiques, décoration, fresque. Ergos - Toulon

## ► Artiste Plasticien Professionnel

depuis 2005

**Micro Entreprise - Artiste Plasticien à la Maison des artistes**  
Installateur, Designer d'Espace et sonore, Vidéaste, Art numérique, Sculpteur

## ► Conférences et cours sur l'Art Contemporain

Mars /Décembre 2012  
**Dispositif CESU Professeur d'Arts Plastiques, Cours particuliers** Préparation aux concours d'entrée en Ecole supérieur d'Arts appliqués Cours de Dessin / Arts appliqués, Public: 2 adultes, 1 lycéen)

Février / Juillet 2012  
**Artiste Intervenant; Art vidéo, Photographie Numérique**  
Centre «JIS» La Crau et Centre du Pradet- Artimômes - Les Francas - Public 7-10 ans

Entre septembre 2010 et Décembre 2011  
**Dispositif CESU Professeur d'Arts Plastiques, Cours particuliers** Préparation aux concours d'entrée en Ecole supérieur d'Art Arts Appliqués ,dessin, peinture Public: 4 adultes, 2 lycéens, 1 étudiant

Juin 2011  
**Montage de l'exposition «STOP DISCRIMINATION»**  
Art Vidéo /Arts-Plastiques» créations des stagiaires de l'ADFIC (ados, adultes) ADFIC- Hyères - Médiathèque de Hyères

Avril 2011  
**Artiste Intervenant; Art vidéo, Photographie Numérique**  
Centre «La Vigie» Hyères - Artimômes - Les Francas Novembre 2010 - Mars 2011 Public 7-10 ans

De novembre 2010 à Mars 2011  
**Formatrice Intervenant «Art Vidéo/Arts-Plastiques»**  
ADFIC- Hyeres , public jeune et adulte

Juillet 2010  
**Artiste plasticien (ne) Intervenant Peinture**  
Mairie de Méounes, Public 8-12 ans

Année scolaire 2009 -2010  
**Professeur de Sculpture**  
Classe de prépa Beaux Arts - Ecole Municipale d'Art de Musique et de Danse de Brignoles - Public : lycéens et adultes

Avril 2010  
**Plasticienne Intervenant Sculpture /Installation In situ**  
avec les collégiens du Foyer du collège Wallon la Seyne sur Mer - Projet Artimômes - Les Francas

1 Avril 2010  
**Conférence sur l'Art Vidéo et les Installations**  
E.A.J. La Seyne sur Mer - Les Francas - Public adulte

Février 2010  
**Plasticienne Intervenant Sculpture /Installation sonores**  
avec les collégiens du Foyer du collège Wallon la Seyne sur Mer - Projet Artimômes - Les Francas

Août 2009  
**Intervenant Art Plastique - Sculpture Volume - CCAS Pradet**  
Public : ados/adultes

De Janvier à Mai 2009  
**Professeur de Dessin/Peinture/ Art Vidéo remplaçant**  
6 classes d'ateliers libres et 1 classe de prépa Beaux Arts -EMAMD Brignoles Public jeune, ado et adultes ( 7/13 ans ), ( 14/18 ans ), ( adulte et senior)

Juillet Aout 2008  
**Intervenant Art Plastique - Installation et Photographie Numérique - CCAS EDF - Hyères - Public Jeune**

Octobre 2008  
**Débat et Conférence au MAMAC de Liège - en Belgique,**  
Festival du Film d'artiste et présentation de la vidéo d'art «Qui yé suis ?!»  
Public adulte, ouvert tout public

Juin 2008  
**Conférence sur l'art et les nouvelles technologies** lors du BAF et présentation de l'Installation vidéo «Griselidis» Beziers - Tout public

Journée de la femme 2008  
**Conférence «la femme dans l'art ».** Paris - Tout public

Janvier 2008  
**Interventions et Conférences en milieu scolaire,** suite à mon expo perso à Viry- Châtillon - Collège Olivier de Serres / Collège les Sablons Public; collégiens

Mai 2007  
**Intervention et Conférence en milieu Scolaire** suite à l'exposition «Mon oeil» à Viry- chatillon. Collège Olivier de Serres / Collège les Sablons Public; collégiens

Novembre Décembre 2005  
**Intervenant Sculpture et Installation «Land Art»**  
Centre L'Olivastre. Hyères. Public Jeune, 4 et 5 ans.

année scolaire 2002/2003  
**Formateur d'arts appliqués** (Jade Formation) Toulon.  
Public (17/20 ans) Bac Pro Commerce

## Professeur Intervenant, Formateur Arts Appliqués / Arts plastiques

Publics jeune, ados, adultes tous niveaux

## Artiste Auteur Professionnelle

Réalisateur, Photographe, Artiste plasticienne

## ► Détails compétences techniques:

### Infographie multimédia

Flash, vidéo, Design interactif, événementiel interactif multi écran  
Communication Visuelle Création presse papier, site internet et DVD multimédia interactif - Apprentissage des outils de la chaîne graphique (photoshop, Illustrator, Xpress) Langage HTML, Java Script, Logiciel Multimédia Director, Flash etc ..

### Arts Plastiques

Conception de concepts artistiques et maîtrise des outils en Art vidéo, art multimédia interactif, photographie, art numérique, sculpture École Supérieur des beaux Arts

### Graphique et Décorateur

Publicité et Fresque en trompe l'oeil peinte à la main, Sérigraphie, conception, découpe et pose de vinyle, arts appliqués. Maîtrise du dessin, peinture décorative et figurative. Étude, création et exécution de concepts publicitaires et décoratifs

### Design d'Espace

Design d'espace. Création et conception de concepts design en scénographie visuelle, aménagement d'espace, design d'objets, design d'espace, collaborateur d'architecte (études psycho et urbanistique, plan, coupe, élévation, maquette volume et 3D)

### Communication Audiovisuelle

Communication par l'image en mouvement, valeur, symbolique psychologique.  
\* (Rédaction, réalisation, cameraman), clips publicitaires, spots audiovisuels, Films d'animations (dessin et volume), web tv, Documentaires, Films de présentations, Films d'entreprise  
\* (Monteur, Monteur truquiste) Montage, étalonnage, colorisation, Motion design, Film d'animation, stop motion, pixilation, compositing, effets spéciaux,

## ► Informatique

### Logiciels graphiques et multimédia

(Photoshop, Illustrator, In Design, X Press, logiciels 3D Strata, Brice 3D, Toon boon Studio, Dreamweaver, Lightroom, le langage HTML, Director, flash ....)

### Logiciels et station de montage Vidéo

(PremièrePro, After Effect, Média 100, Avid, Final Cut Pro, Color et montage analogique)

### En ce qui concerne la prise de vue caméra

J'ai travaillé avec Betacam SP, DVC Pro, DSR PD 150 et 170... Camera HDV et HD

### Logiciel de son

Reaper, Sound Forge, Prise de son (micro, câblage, manipulation D.A.T)

## ► Expositions personnelles

### «Perrault de l'autre côté du miroir»

Grande Galerie-Espace Culturel Condorcet- Viry-Châtillon (91) 2008  
Installations, sculptures Art vidéo

### Annexe de la médiathèque du carré d'ART de Nîmes

Galerie Negpos - Installation «La belle o bois dormant». 2008

### Biennale internationale de l'image de Nancy.

Installations «L'Eglise» Photographies et vidéo - 2007

## ► Principales Expositions Collectives

### Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Liège

Festival du film d'artiste - Belgique

### Nuit Blanche - Paris - 4 ème arrondissement

Installation «La belle o bois dormant» et Art Vidéo «L'Eglise»

### Magmart à Naples, en Italie

Art Vidéo «L'Eglise»

### Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain de Nice.

Nocturne musicomusée. L'Horloge fut la première installation vidéo à avoir été projetée sur les murs du MAMAC. 2002

### CV complet

sur mon site internet <http://viviane-riberaigua.com>  
(plus de 60 expositions nationales et internationales)

## ► Prix, bourses, récompenses

### Bourse Défi Jeune

Réalisation d'un Court Métrage d'animation 2008

### Soutien à la création - Exposition personnelle

«De l'autre côté du miroir» Grande Galerie-Espace Culturel Condorcet- Viry-Châtillon (91) Ville de Viry-Chatillon. 2008

Soutien à la création pour la réalisation de 3 Installations en vue de l'exposition «Mon oeil» - Grande Galerie-Espace Culturel Condorcet- Viry-Châtillon (91) Ville de Viry-Chatillon. 2007

Prix du conseil Général du Var pour la Vidéo «L'Eglise»  
Rendez-vous des Jeunes Plasticiens 2006

### Bourse Tremplin Jeunes

pour le projet artistique pluridisciplinaire «multi-art» 2002

## ► site: <http://viviane-riberaigua.com>

# Viviane Riberaigua

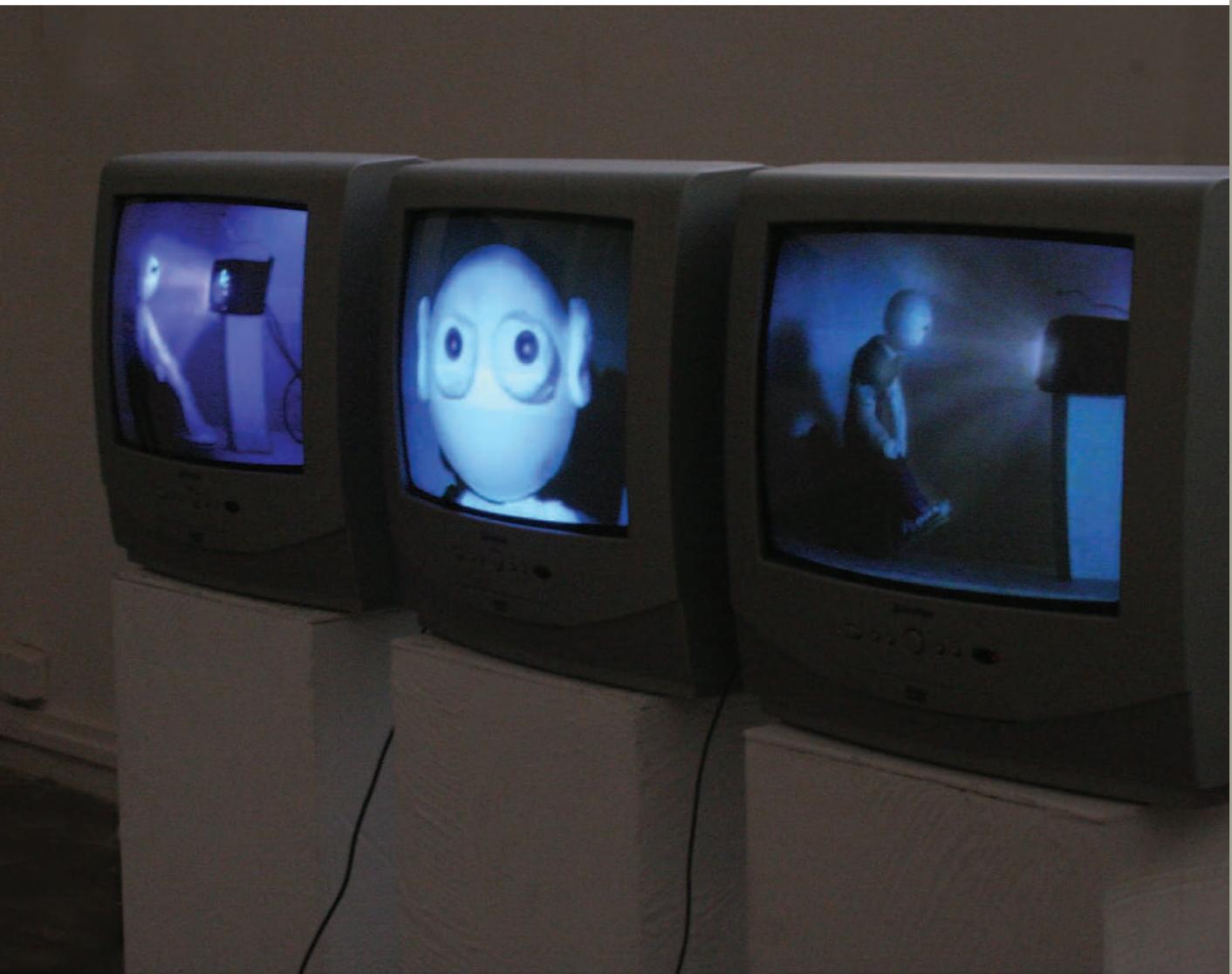


JA

[viviane-riberaigua.com](http://viviane-riberaigua.com)

Installation video  
Viviane Riberaigua





viviane-riber



# Photos Interventions arts





# Intervention Art Video

Centre de Loisir Jis - La Crau - 2012

6-10 ans

Experimentation vidéo, performance

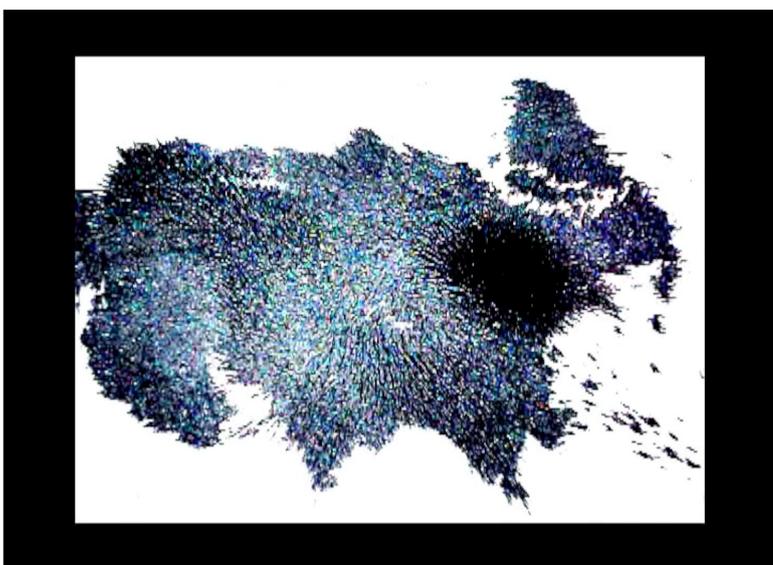
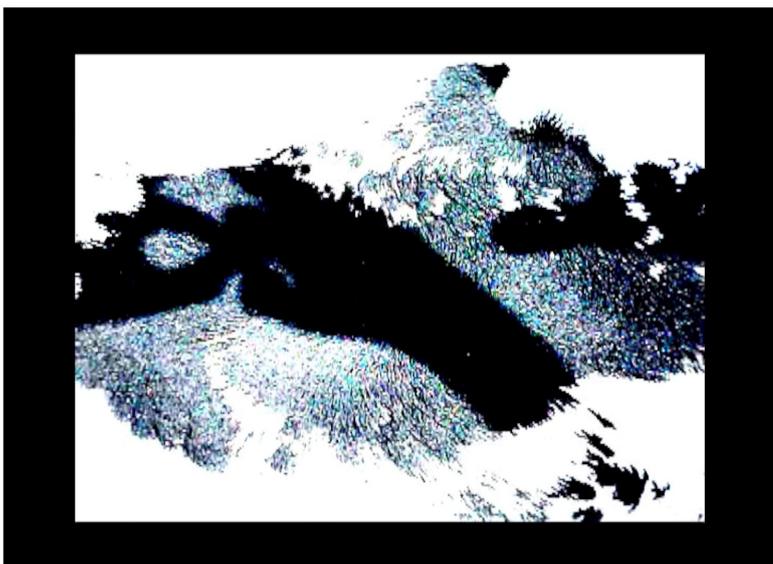
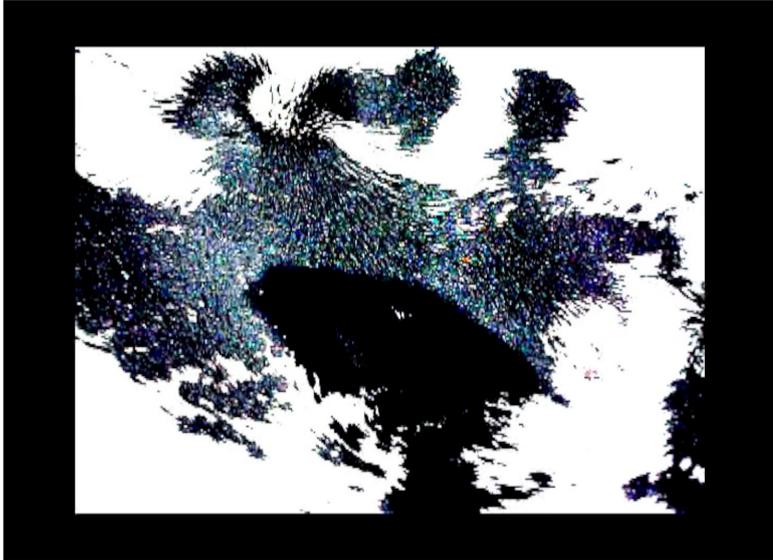


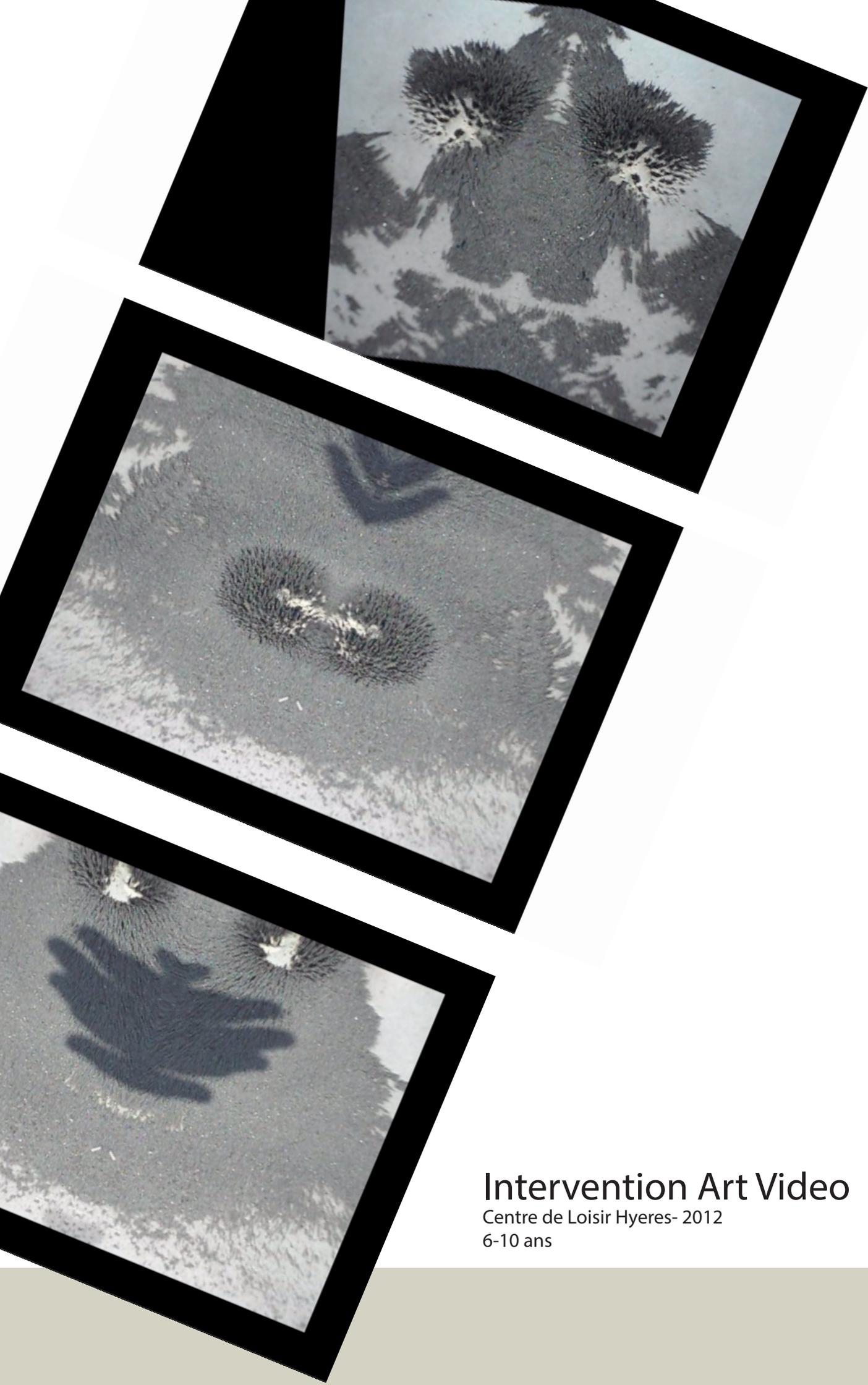
Intervenant





# Intervenant





## Intervention Art Video

Centre de Loisir Hyeres- 2012

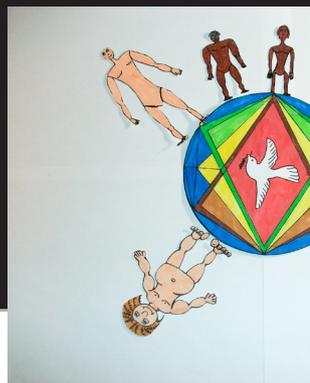
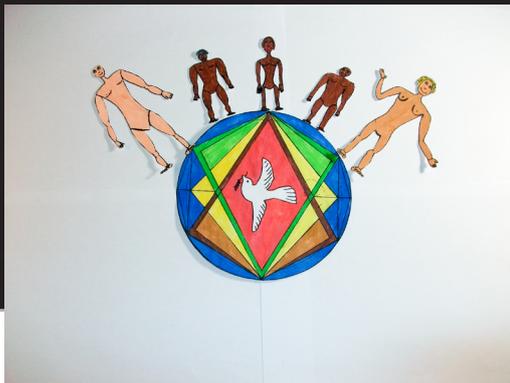
6-10 ans

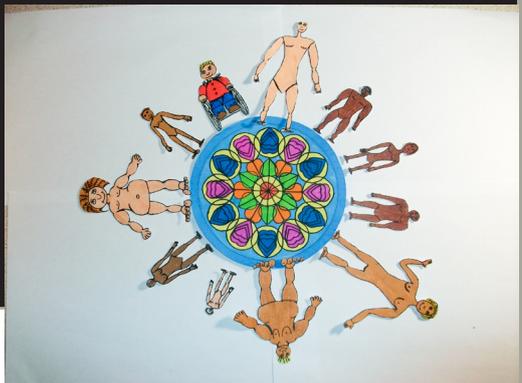
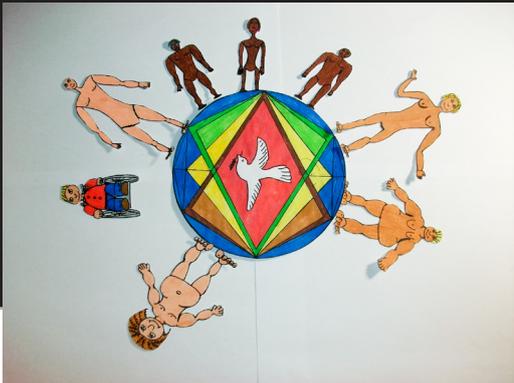
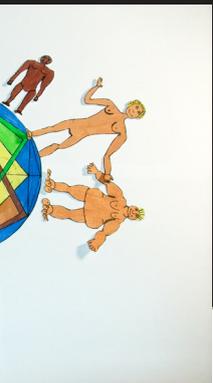


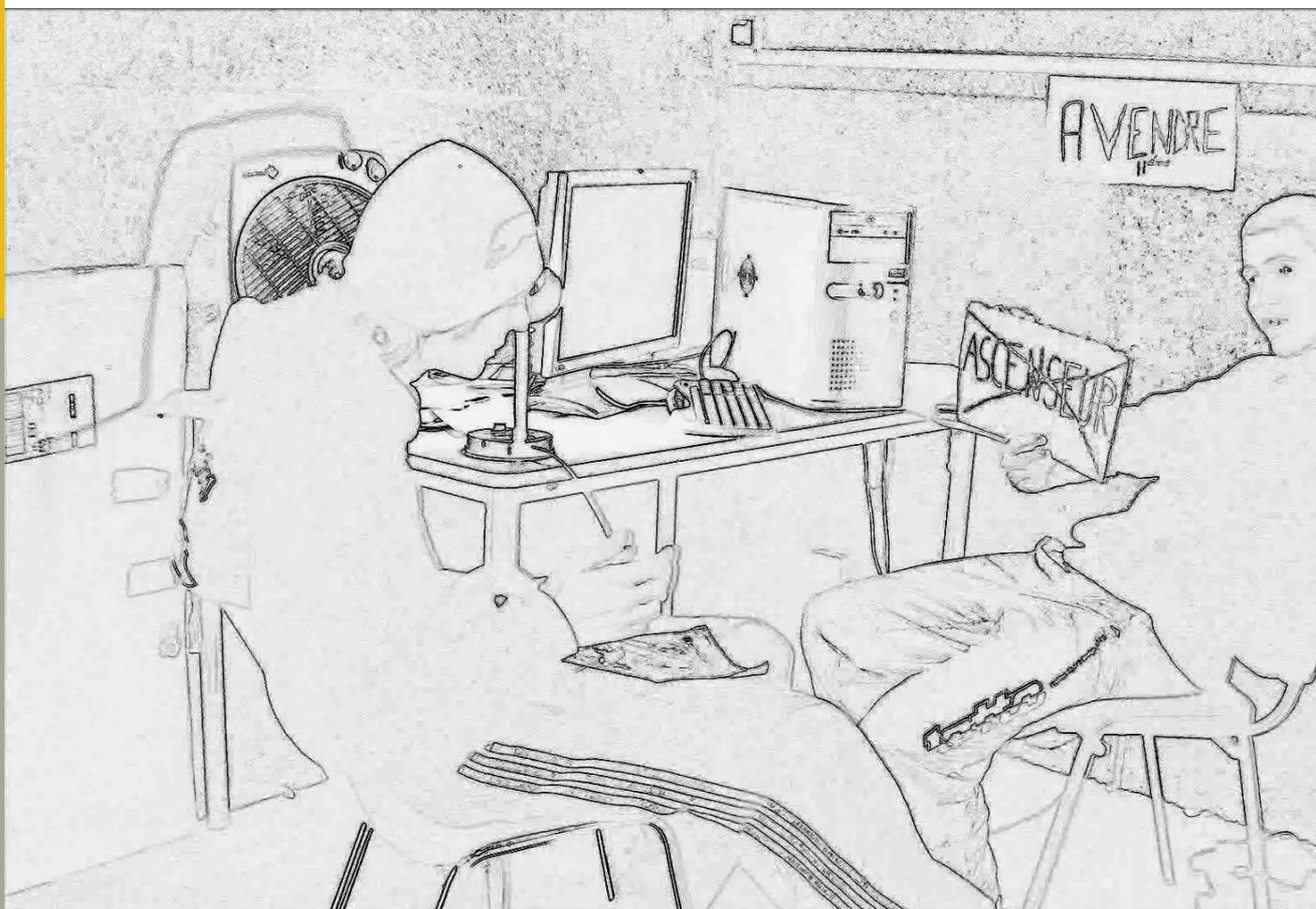
# Formatrice Art Video

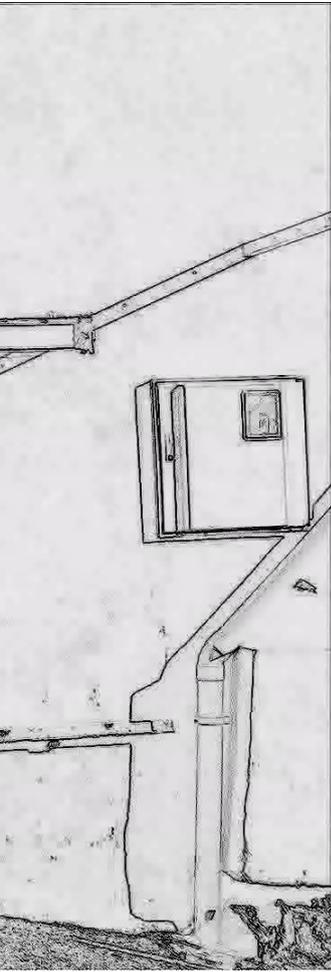
ADFC- Hyeres , public jeune et adulte (16-25 ans)  
année scolaire 2010/ 2011

Films d'animations en papier découpés

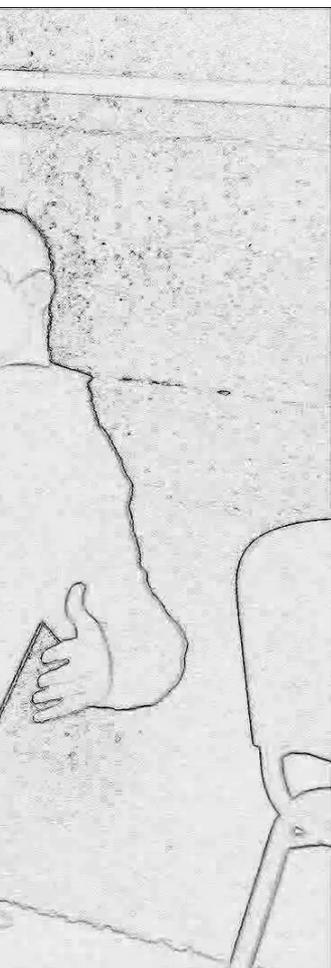








Courts métrage sur la discrimination -Transformation film réel en dessins animés réalisés par les stagiaires de l'ADFIC Hyères

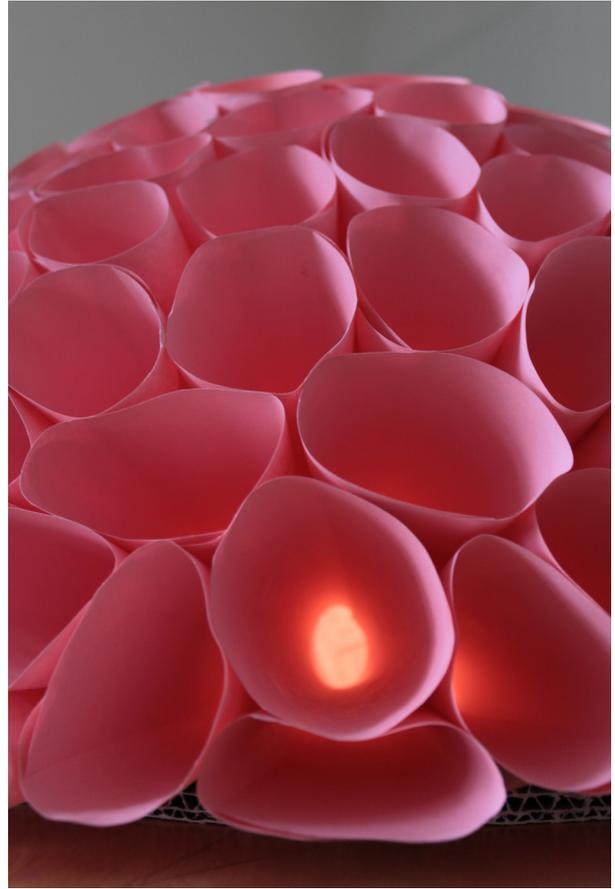


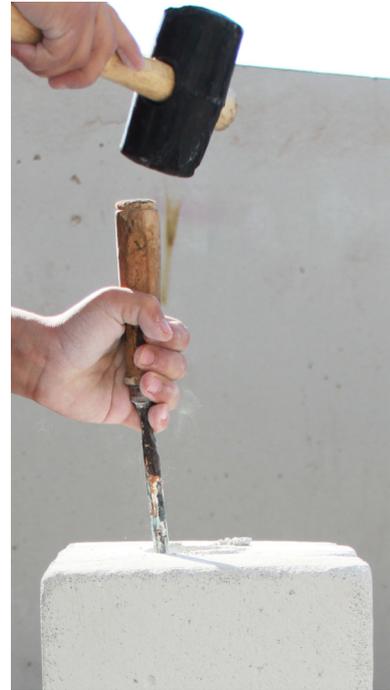


# Professeur de Sculpture

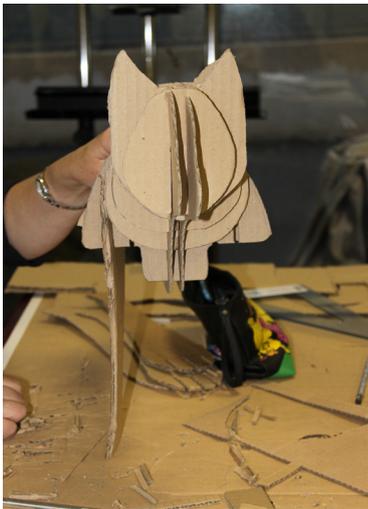
Ecole Municipale d'Art de Musique et de Danse - Mairie de Brignoles -  
année scolaire 2009/ 2010

Intervenant





Les cours de Sculptures s'inscrivent cadre du Cursus Beaux-Arts. Collégiens, Lycéens et adultes se confrontent et apprennent à développer leurs propres démarches artistiques. Apprentissage des fondamentaux



# Viviane Riberaigua



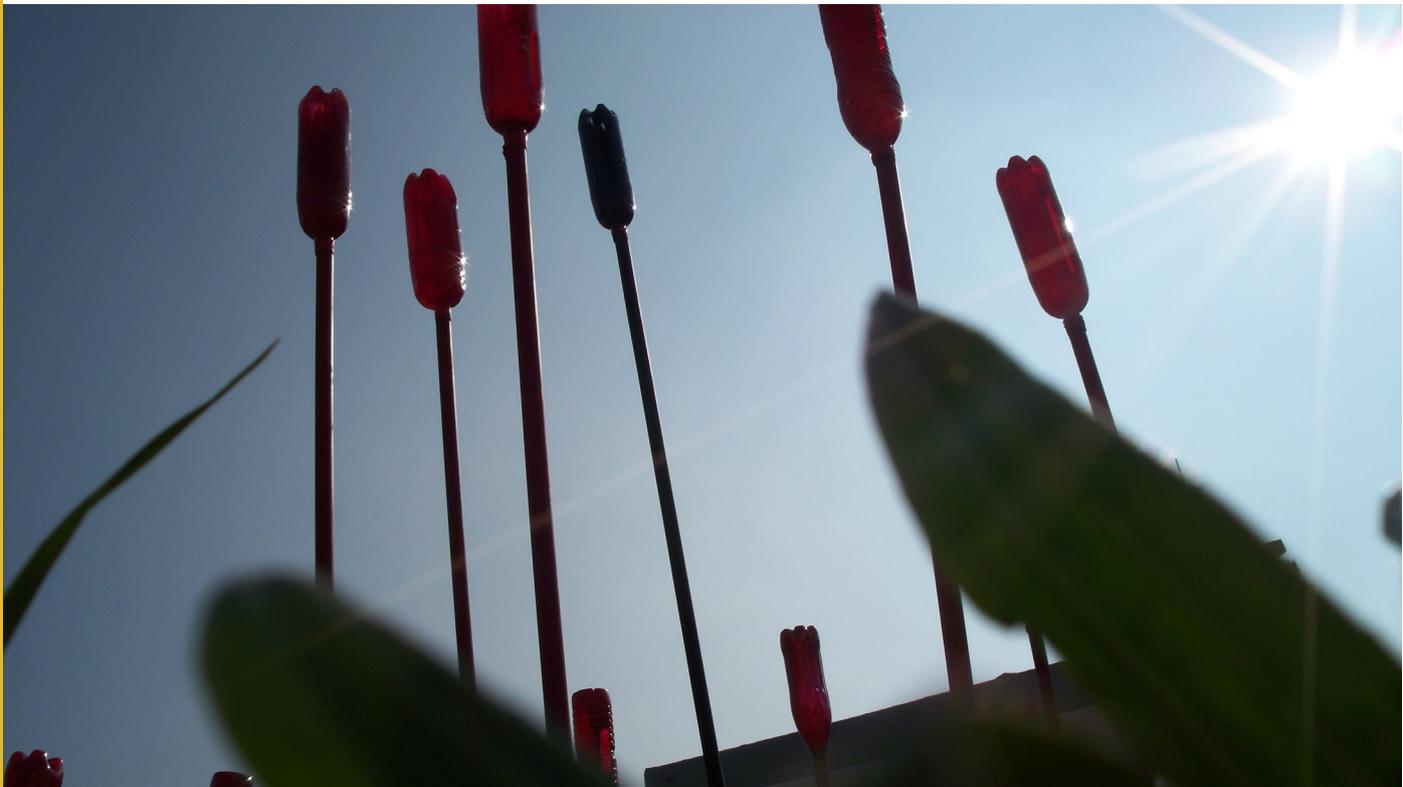




# Sculpture Land Art - Installation sonore

Intervention artiste en milieu scolaire, Foyer du collège Wallon - La Seyne sur Mer -  
Dans le cadre du projet Artimom - Les Francas - Vacances de Février 2010

Viviane Riberaigua







# Sculpture Land Art - Installation solaire

Intervention artiste en milieu scolaire, Foyer du collège Wallon - La Seyne sur Mer -  
Dans le cadre du projet Artimom - Les Francas- Vacances d'Avril 2010







## Atelier détournement d'oeuvres d'arts, photomontage et Fresque Puzzle

Pour l'atelier de peinture, Réalisation avec un groupe d'enfants de 6 à 10 ans de 3 fresques peinture puzzle, c'est à dire une «fresque installation». constituée de 3 fresques découpées en pièces de 25cm X 25 cm pouvant reconstituer 3 fresques ou créer de nouvelles images en combinant les morceaux entre les unes et les autres.

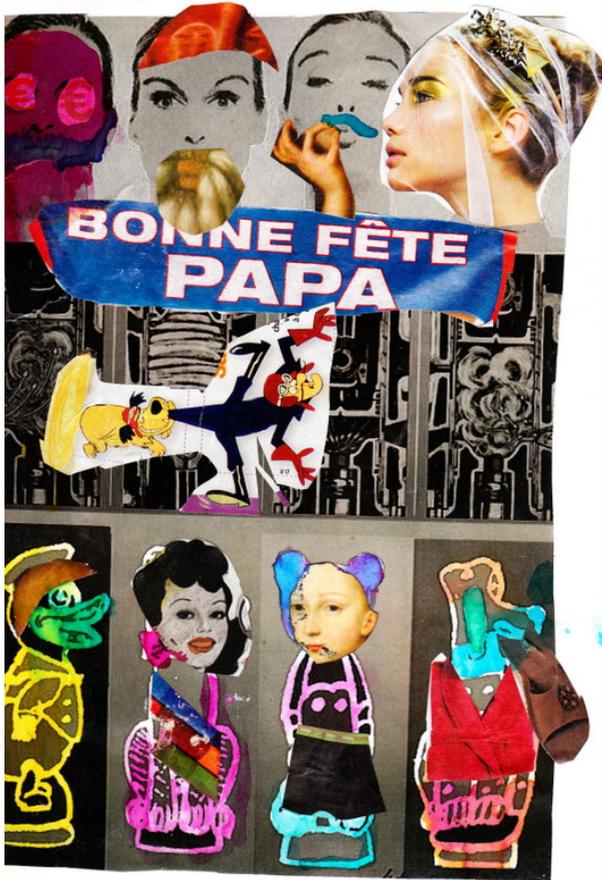
La première journée nous avons proposé, aux enfants des images de tableaux très connus comme par exemple: la Joconde, Le cri de Munch, etc (en photocopie).. et nous les avons invités à réaliser un détournement des œuvres en photomontage, avec des images de magazines. Chaque enfant a fait une réalisation, ce qui a conduit à un vote en fin de session afin de déterminer les 3 montages qui allaient être réalisés en peinture.





# Viviane Riberaigua





# Viviane Riberaigua





# Viviane Riberaigua





# Viviane Riberaigua





» Atelier conception artistique et mise en scène Photographique





» Atelier ; Art de la marionnette et du théâtre d'ombre







# Diplomes



# TITRE T.S.C.A

CADASE FORMATION PROFESSIONNELLE



## TECHNICIEN SUPERIEUR EN COMMUNICATION AUDIOVISUELLE

Le Secrétaire Général du Cadase atteste que

Mlle **Viviane RIBERAIGUA**

Née à Toulon (83)

le : 01/10/1978

à l'issue du cycle d'études supérieures en centre et en entreprise, a satisfait à toutes les conditions relatives aux épreuves exigées pour la délivrance du **titre homologué niveau III** (J.O du 26.08.1989, du 27.05.1993, du 31.01.1997, du 29.03.2000 et du 26.04.2002) de **Technicien Supérieur en Communication Audiovisuelle**.

Mention : Passable

N°: **269**

Fait à Toulon, le 14 octobre 2005

Le titulaire



Le Coordonnateur pédagogique



Le Secrétaire Général

Le Directeur Régional des Affaires Culturelles  
Région Provence Alpes Côte d'Azur  
certifie que

Mademoiselle Viviane RIBERAIGUA

né(e) le 1<sup>re</sup> octobre 1978

à Toulon

a obtenu le

diplôme national supérieur d'expression plastique

option Art

Session juin 2004

Avec mention du jury

fait à Aix-en-Provence, le 15 septembre 2004

004205

Le diplôme national supérieur  
d'expression plastique sanctionne cinq années  
d'études supérieures dans une école d'art  
habilitée par le ministre chargé de la Culture  
conformément au décret n°88-1033  
du 10 novembre 1988.  
Son obtention confère  
le grade de maître créé  
par décret n°99-747  
du 30 août 1999.



Le Directeur Régional  
des Affaires Culturelles.

Jean-Luc BREDEL

Le Directeur Régional des Affaires Culturelles  
Région Provence Alpes Côte d'Azur  
certifie que

Mademoiselle Viviane RIBERAIGUA

née le

1<sup>re</sup> octobre 1978

à

Toulon

a obtenu le

diplôme national d'arts et techniques

option

Design d'espace - session octobre 2002

fait à

Aix en Provence, le 18 novembre 2002

Le diplôme national  
d'arts et techniques  
sanctionne trois années  
d'études supérieures  
dans une école d'art habilitée  
par le ministère chargé  
de la Culture, conformément  
au décret n°88-1033  
du 10 novembre 1988

002202



Le Directeur Régional  
des Affaires Culturelles,

*rouët*  
Gerome BOUËT



Pour tous renseignements n'hésitez me contacter.

Viviane Riberaigua  
8 rue Jules Muraire

83210 Sollies-Pont  
06 15 78 49 86  
04 94 13 02 56

vriberaigua@aol.com  
SITE= <http://viviane-riberaigua.com>